

# Libros

**y revistas bonitos**

1

**Libros y revistas bonitos** invita a descubrir los movimientos y círculos poéticos de la **Edad de Plata**, y explorar la estrecha relación de la poesía con disciplinas como la ilustración y la tipografía. A través de libros, revistas y otros materiales impresos de la biblioteca del poeta **Gerardo Diego**, el programa se articula en tres visitas y un taller, en cada visita, abordaremos un aspecto específico del universo editorial poético de la época.

Comenzaremos por las publicaciones del **Ultraísmo**, caracterizadas por sus negros grabados de madera o linóleo. Repasaremos la obra de la argentina **Norah Borges**, quien, tras su paso por Suiza —donde se familiarizó con la xilografía expresionista—, influyó decisivamente en que esta técnica se convirtiera en la identidad gráfica del movimiento. Otros artistas clave en este proceso fueron el uruguayo **Barradas** y el polaco **Jahl**.

Para comprender de forma práctica el éxito de la xilografía entre los artistas del Ultraísmo y su aplicación en los poemarios y revistas del movimiento, proponemos como actividad complementaria un **taller de linograbado**.

La segunda visita se centrará en el poeta que siempre soñó con tener una imprenta: **Juan Ramón Jiménez**. Analizaremos su exquisita labor al cuidado de las publicaciones de la **Residencia de Estudiantes** o de las editoriales **Calleja** y **Signo**. Además, examinaremos sus revistas personales, como **Índice**, con las que marcó el camino a los poetas más jóvenes sobre cómo editar poesía.

Y terminaremos con el poeta-impressor **Manuel Altolaguirre**, recorriendo sus proyectos editoriales, tanto en solitario como los compartidos con **Emilio Prados** o **Concha Méndez**. Desde **Litoral**, la más bella de las revistas del 27, Altolaguirre fue configurando el aspecto material de los poemas de sus compañeros de generación, integrando poesía, dibujo y tipografía.

**Aprender a mirar.** Durante las visitas, aprenderemos a «mirar» estos impresos, fijándonos en los detalles editoriales (papeles, encuadernaciones, tipografías e ilustraciones) para disfrutar de su belleza y aproximarnos a nuestra historia literaria desde una perspectiva distinta.

---

---

## VISITAS

Lunes **13**

**Norah Borges**  
y el grabado ultraísta

Lunes **20**

**Juan Ramón Jiménez**  
y la edición gustosa

Lunes **27**

**Manuel Altolaguirre**  
y la tipografía del Veintisiete

19:00 h

90 minutos

---

---

## TALLER

Viernes **17**

**El grabado ultraísta**

A partir de libros y revistas ultraístas conservados en la biblioteca personal de Gerardo Diego, la artista Marta Valledor ha diseñado un taller para experimentar con la técnica y la estética de las xilografías ultraístas. Cada participante realizará una edición de una carpeta con cinco estampas.

17:00 h

3 horas y media

---

---

Programa dirigido a personas adultas interesadas en poesía, gráfica, e historia cultural. • Es posible inscribirse a sesiones individuales, aunque tendrán prioridad las solicitudes para el ciclo completo (3 visitas). • Asimismo, para el taller, se dará preferencia a los participantes en la visita sobre *Norah Borges y el grabado ultraísta*. • Los materiales y utensilios necesarios en el taller serán proporcionados por la Fundación. • Todas las actividades del programa tendrán lugar en la sede de la Fundación de la calle Gravina, núm. 6, Santander.



**Información y suscripciones**  
biblioteca@fundaciongerardodiego.com  
942 231 675



**Organiza**  
**FUNDACIÓN GERARDO DIEGO**

**Patrocinadores**  
**AYUNTAMIENTO DE SANTANDER**  
**y CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE**  
**DEL GOBIERNO DE CANTABRIA**

**26**

DL SA 29-2026

---

---

**Fundación Gerardo Diego**