

FUNDACIÓN

---

GERARDO DIEGO

# *Club de lectura*

MEMORIA DE  
LA EDAD DE PLATA



2 0 2 3

## SESIONES

**Miércoles, 29 de marzo** • 18:00 – 19:30 h

Presentación del club.

Introducción y entrega del primer libro:

***Vida en claro: autobiografía***

(Visor Libros, 2006) de José Moreno Villa.

**Miércoles, 26 de abril** • 18:00 – 19:30 h

Tertulia dedicada al primer libro:

***Vida en claro: autobiografía***

(Visor Libros, 2006) de José Moreno Villa.

Introducción y entrega del segundo libro.

**Miércoles, 31 de mayo** • 18:00 – 19:30 h

Tertulia dedicada al segundo libro:

***Memorias habladas, memorias armadas***

(Renacimiento, 2018) de Concha Méndez.

Introducción y entrega del tercer libro.

**Miércoles, 4 de octubre** • 18:00 – 19:30 h

Tertulia dedicada al tercer libro:

***Memoria de la Melancolía***

(Renacimiento, 2020) de María Teresa León.

Introducción y entrega del cuarto libro.

**Miércoles, 8 de noviembre** • 18:00 – 19:30 h

Tertulia dedicada al cuarto libro:

***Mi vida***

(Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2018)

de Victorina Durán.

---

Actividad dirigida a personas mayores de 18 años interesadas en la lectura y la historia cultural española del siglo xx.

Es necesaria inscripción previa antes del 24 de marzo.

**Lugar:**

Fundación Gerardo Diego (calle Gravina, 6 · Santander)

**Inscripciones e información:**

biblioteca@fundaciongerardodiego.com / 942 231 675

**Organiza:**

Fundación Gerardo Diego

**Colaboran:**

Ayuntamiento de Santander

Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria

# Club de lectura

---

## MEMORIA DE LA EDAD DE PLATA

### LECTURAS

#### 1

##### *Vida en claro: autobiografía*

José Moreno Villa (Málaga, 1887 – Ciudad de México, 1955)

#### 2

##### *Memorias habladas, memorias armadas*

Concha Méndez (Madrid, 1898 – Ciudad de México, 1986)

#### 3

##### *Memoria de la melancolía*

María Teresa León (Logroño, 1903 – Majadahonda, 1988)

#### 4

##### *Mi vida*

Victorina Durán (Madrid, 1899 – 1993)

---

José Moreno Villa, Concha Méndez, Victorina Durán y María Teresa León, se formaron e iniciaron sus trayectorias creativas y profesionales durante las efervescentes décadas de la Edad de Plata de la cultura española; y los cuatro, tras el estallido de la guerra civil en 1936, tuvieron que abandonar el país y comenzar una vida nueva en el Nuevo Mundo.

La lectura de sus vidas, contadas por ellos mismos, nos permitirá transportarnos a aquella época, vivir los acontecimientos de la mano de escritores, artistas, músicos, actores, historiadores, editores..., visitar los espacios públicos y las instituciones por donde transitaron y establecieron redes de intercambio de ideas y de colaboraciones.

Después de la lectura individual, la tertulia en la Fundación será una ocasión para compartir impresiones y reflexiones, también para consultar libros y revistas de la biblioteca personal de Gerardo Diego relacionados con las obras leídas.

---

Pienso en mi cuarto lleno de sol mañanero, en un día de domingo. Yo ponía mis discos de fox o de zarzuelas antiguas, mientras pintaba. «La juventud eterna», los estudiantes, se esparcían por los campos de juego, cantaban bajo las duchas, tomaban baños de sol en las azoteas o discutían en sus cuartos. Abajo, en unos bancos, platicaban con Jiménez Fraud, Ortega y Gasset, don Blas Cabrera, Sacristán, el psiquiatra, y algunos otros que no eran tan asiduos como éstos.

JOSÉ MORENO VILLA

---

Compramos una pequeña imprenta de mano, que no pudimos instalar en el hotel Dardé. Nos mudamos al hotel Aragón, que estaba muy cerca, donde tampoco estaba permitido, pero le dijimos al encargado que subiríamos una máquina, había creído que era una máquina de escribir, y por el montacargas subimos la imprenta. Ya instalada en el cuarto, nadie la pudo mover. Era yo quien la manejaba; la manejaba vestida con un mono azul de mecánico; era difícil y cansado, pero como era deportista tenía una fuerza increíble.

CONCHA MÉNDEZ

---

Fue hacia el año 1920 cuando los hermanos Gutiérrez Larraya conocieron la técnica del batik y fue, sobre todo, Aurora G. Larraya quien la aprendió en Holanda estando allí becada. Los holandeses trajeron esta técnica de decorar telas de Java y los Larraya la traen a España. En la biblioteca de este museo [de Artes Decorativas] habían coleccionado sus directores todo lo referente al arte y decoración y conocíamos los batiks por reproducciones en libros y revistas. Todos nos enloquecimos, maestros y discípulos, por hacer batik.

VICTORINA DURÁN

---

Nosotros llenamos la enorme terraza de flores. Cuántos amigos subieron a ella, desde Bergamín a Buñuel, a Serrano Plaja, a Petere... José Bergamín subió con su *Cruz y Raya*, y nosotros le recibimos con *Octubre*. Más tarde apareció Pablo Neruda con su *Caballo Verde para la Poesía*.

MARÍA TERESA LEÓN