

La Biblioteca de Gerardo Diego es el conjunto de libros, revistas, partituras, catálogos y otros impresos que Gerardo Diego (Santander, 1896-Madrid, 1987) reunió a lo largo de su vida. Es la memoria bibliográfica de su actividad creadora, intelectual y profesional, de sus viajes, de sus intereses en el ámbito de la literatura, las bellas artes y otras disciplinas, de sus relaciones con escritores, artistas e intelectuales y con movimientos o círculos literarios y culturales contemporáneos nacionales e internacionales. A través de su biblioteca personal los investigadores pueden descubrir perspectivas inéditas de análisis sobre el poeta: las materias en las que se formó, sus modos de leer y de trabajar. Su biblioteca también es reflejo del contexto histórico en el que fue creada, convirtiéndose en valiosa fuente documental para investigaciones dedicadas a la cultura contemporánea.

Como «biblioteca de autor» conserva: primeras ediciones, ejemplares firmados, dedicados y anotados, y ejemplares con material inserto: recortes de prensa, invitaciones, fotografías, tarjetas de visita, cartas, poemas o textos manuscritos.

La Biblioteca de Gerardo Diego está especializada en poesía española del siglo XX, así como en arte y música. Es singularmente rica en libros y revistas de las vanguardias históricas españolas, latinoamericanas y europeas, de la Edad de Plata y la Generación del 27, de la posguerra y el exilio español.

Este desplegable ofrece una selección de algunas de sus piezas de diferentes épocas, movimientos y geografías.



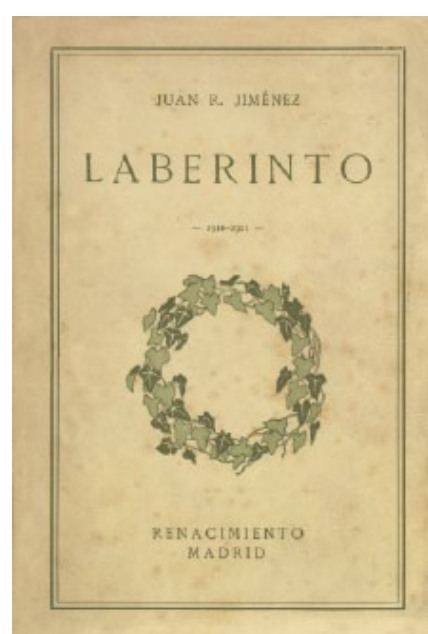
Claude DEBUSSY • *La boîte à joujoux: ballet pour enfants* (cubierta de André Helle) Paris: A. Durand & Fils, 1913 48 págs., láms., 250 x 330 mm



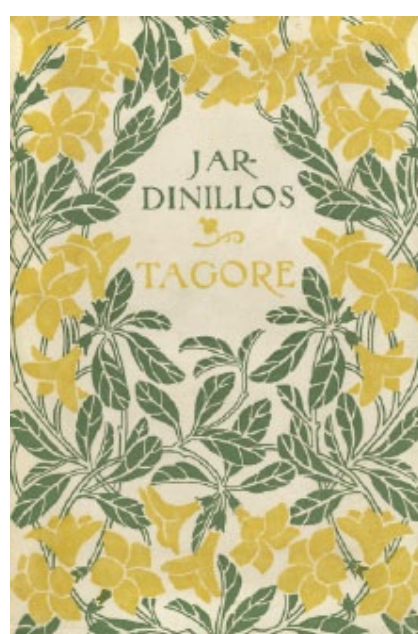
Ramón del VALLE-INCLÁN • *La pipa de kif* (cubierta de Á. Vivanco) Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1919 156 págs., 175 x 127 mm



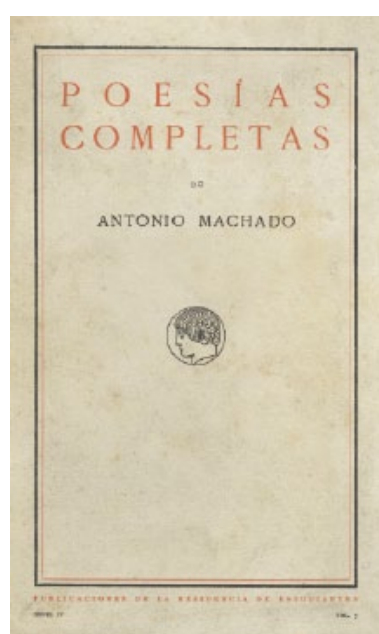
Rubén DARÍO • *Canto a la Argentina y otros poemas* (cubierta de Á. Vivanco) Madrid: Biblioteca Corona, 1914 157 págs., 172 x 128 mm



Juan R. JIMÉNEZ • *Laberinto: 1910-1911* Madrid: Renacimiento, 1913 279 págs., 194 x 130 mm



Rabindranath TAGORE • *Jardínillos de Navidad y Año Nuevo* (traducción de Zenobia Camprubi de Jiménez, cubierta de Fernando Marco) Madrid: A. Giménez, [s. f.] 28 págs., 175 x 115 mm



Antonio MACHADO • *Poesías completas* Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1917 268 págs., 200 x 130 mm



Ramón GÓMEZ DE LA SERNA • *Greguerías* Valencia: Prometeo Sociedad Editorial, [s. f.] 318 págs., 194 x 128 mm



F. T. MARINETTI • *Les mots en liberté futuristes* Milano: Edizioni Futuriste di Poesia, 1919 Sin pag., 194 x 128 mm

«A Gerardo/Diego / autor de Imagen / con vera / simpatía / futurista / F. T. Marinetti»



Le Coeur a Barbe: journal transparent Paris, avril, 1922 Sin pag., 228 x 140 mm



Lord BERNERS • *Le poisson d'or* (cubierta de Natalia Gontcharova) London-Brighton: J. & W. Chester, 1917 6 págs., 359 x 280 mm



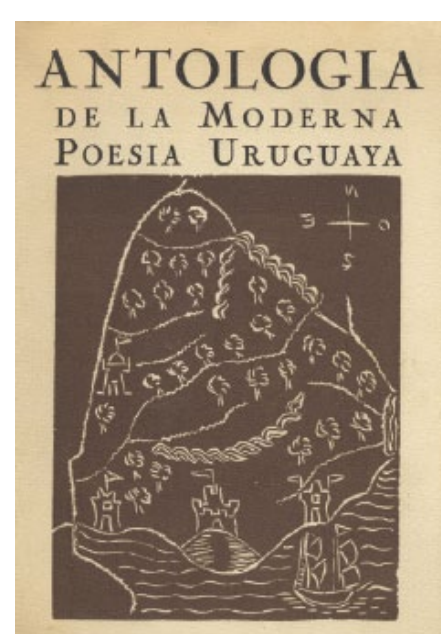
Vicente HUIDOBRO • *Tour Eiffel* (peintures par Robert Delaunay) Madrid, 1918 Sin pag., 355 x 260 mm

«A mi querido amigo / y camarada Gerardo Diego / Muy afectuosamente / Vicente Huidobro»



Jorge Luis BORGES • *Fervor de Buenos Aires* (cubierta de Norah Borges) [S. I.], 1923 Sin pag., 192 x 143 mm

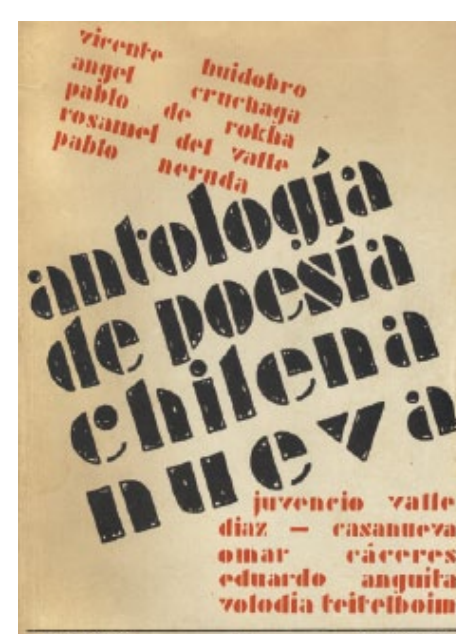
«A Gerardo Diego, máximo / jugador de metáforas. / Cordialmente / Jorge Luis Borges»



Antología de la moderna poesía uruguaya: 1900-1927 (seleccionada por Ildefonso Pereda Valdés, palabras finales por Jorge Luis Borges, cubierta de María Clemencia López Pombo) Buenos Aires: El Ateneo, 1927 224 págs., 212 x 151 mm



Antología de la poesía mexicana moderna (editada por Jorge Cuesta) México: Contemporáneos, 1928 218 págs., 209 x 155 mm



Antología de la poesía chilena nueva (Eduardo Anguila y Volodia Teitelboim) Santiago de Chile: Zig-Zag, 1935 169 págs., 260 x 190 mm



Irradiador: revista de vanguardia (bajo la dirección de Manuel Maples Arce & Fermín Revueltas) México, núm. 1 (s. f.) 1 cartel, 300 x 400 mm



Sagitario: revista del siglo XX (la edita y dirige: Humberto Rivas, cubierta de Balmori) México, núm. 5 (octubre de 1926) Sin pag., 320 x 230 mm



Alhambra (editor: Ángel Flores, cubierta de Gabriel García Maroto) New York, núm. 3 (august, 1929) 49 págs., 292 x 215 mm



Manuel de FALLA • *El amor brujo* (cubierta de Salvador Dalí) London-Geneve: J. & W. Chester, 1921 40 págs., 312 x 245 mm



Ernesto HALFFTER • *Marche joyeuse* (cubierta de Salvador Dalí) Madrid: Unión Musical Española, 1925 7 págs., 335 x 253 mm

«A Gerardo Diego, / con sincera admiración, / Ernesto, / Madrid, 2 de junio / 1926»

BIBLIOTECA DE GERARDO DIEGO

FUNDACIÓN GERARDO DIEGO
Centro de Documentación de la Poesía Española del Siglo XX
Calle Gravina, 6 • 39001 Santander • ESPAÑA
Tel.: 942 23 16 75 • Fax: 942 23 04 96
biblioteca@fundaciongerardodiego.com
www.fundaciongerardodiego.com

SERVICIOS PRESENCIALES Y EN LÍNEA

Información bibliográfica especializada en Gerardo Diego y la poesía española del siglo XX
Copias para investigación y estudio
Reproducciones para publicaciones
Préstamo para exposiciones